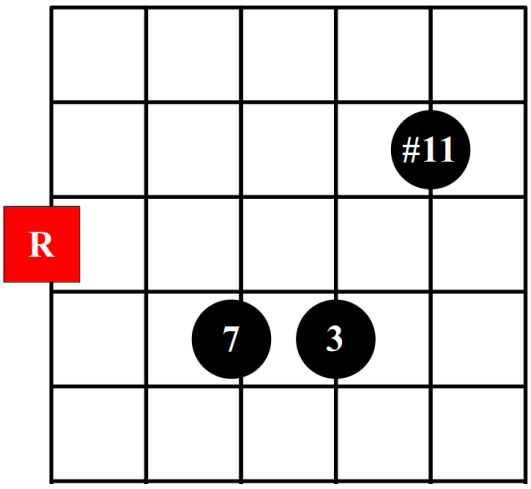
LECCIÓN 33: ACORDES CON UNDÉCIMA AUMENTADA

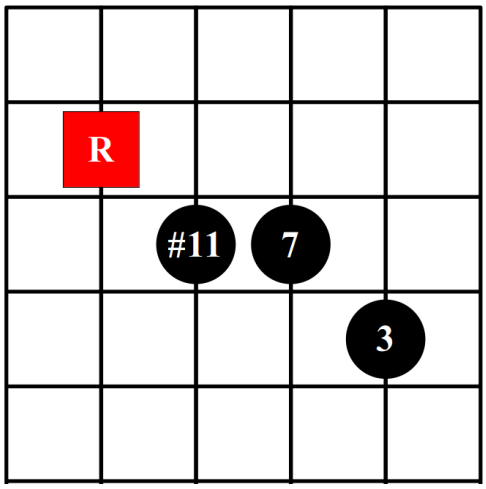
El intervalo de undécima aumentada (#11) puede aparecer tanto en acordes dominantes como en acordes de séptima mayor, aunque es más común en los acordes dominantes.

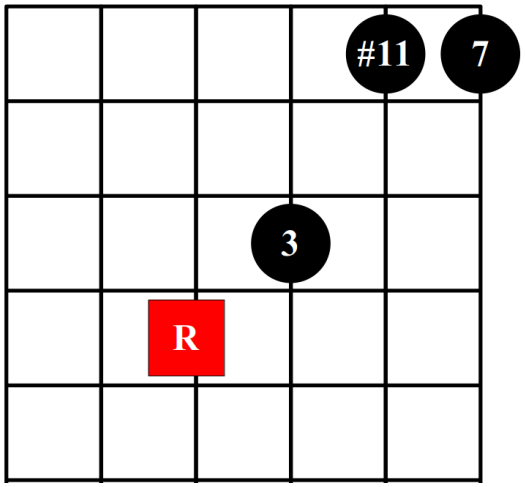
Para efectos prácticos, el intervalo de undécima aumentada (#11) es lo mismo que la quinta bemol (b5). Aunque teóricamente están a 1 octava de distancia, en la práctica son la misma nota, por lo que las digitaciones de acordes dominantes con quinta bemol (b5) que has aprendido también funcionan como undécima aumentada.

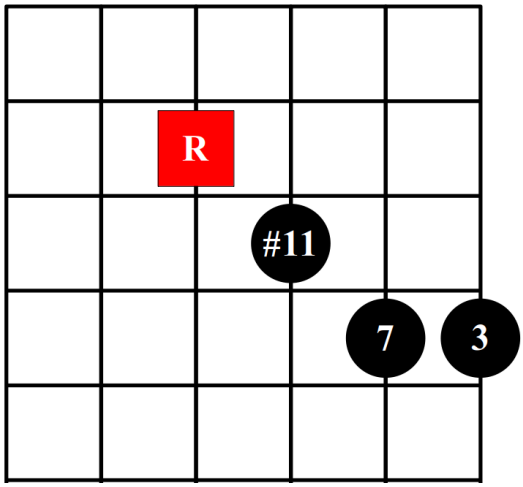
El uso de acordes de séptima mayor con undécima aumentada no es muy común en la música worship y/o comercial, sino que se utiliza en el Jazz y otros estilos influenciados por este género. No obstante, quiero presentarte algunas digitaciones prácticas, en la eventualidad de que encuentres este acorde en algún tema (o que tengas interés en el estudio más profundo del Jazz).

Acordes de séptima mayor con undécima aumentada









Para ejemplos de práctica, consulta la lección sobre acordes dominantes con quinta bemol (b5).